



POTRET TOKOH OTOMOTIF INDONESIA SEBAGAI INSPIRASI MELUKIS WATERCOLOR DI MEDIA KERTAS

Raden Yusuf Rahadi Kristianto[✉], Mujiyono

Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:

Diterima: September 2024

Disetujui: September 2024

Dipublikasikan:

September 2024

Keywords:

Watercolor, Influencer,
Portrait Painting,
Automotive

Abstrak

Memperkenalkan tokoh otomotif kepada masyarakat luas bahwa di Indonesia sendiri memiliki beberapa tokoh penting yang dapat mendongkrak otomotif Indonesia hingga dapat dikenal di luar negeri dan dapat menjadi sumber penghasilan. Para tokoh berperan penting dalam otomotif Indonesia, baik sebagai youtuber, perancang kendaraan bermotor, pembalap, pengusaha otomotif, atau bahkan influencer. Media social menjadi pengaruh besar untuk penyebaran informasi yang cepat bagi para influencer dan pembisnis otomotif. Tujuan penelitian ini untuk menghasilkan karya seni watercolor yang mencerminkan tokoh-tokoh otomotif Indonesia sebagai cara untuk meningkatkan wawasan masyarakat mengenai informasi otomotif. Pemilihan teknik *watercolor* atas dasar keahlian dan pengalaman, disamping itu lukisan *watercolor* memiliki keunikan tersendiri dalam proses pembuatan karya. Pewarnaan menggunakan lukisan cat air dimulai dari warna yang paling terang hingga warna yang lebih gelap. Hasil karya seni lukis cat air memiliki sifat yang sangat ekspresif ataupun sebaliknya, sangat impresif dan tergantung teknik yang akan digunakan. Hasil karya terkait potret tokoh otomotif yang berhasil menarik perhatian para pengunjung saat pameran karya sehingga menjadi dampak positif agar otomotif Indonesia semakin dikenal dan dapat memberkan pengetahuan tentang berbagai profesi tokoh yang diangkat. Karya yang ditampilkan sejumlah sepuluh karya. Penulisan dan penggambaran potret tokoh ini berdasarkan pengertian dan pendalaman materi dari berbagai sumber seperti social media youtube, instagram, website dan video yang terkait otomotif sehingga pengertian dan penggambaran yang dijelaskan dalam karya potret tokoh ini dapat divalidasi.

Abstract

Introducing automotive figures to the wider community that in Indonesia itself there are several important figures who can boost Indonesian automotive so that they can be known abroad and can become a source of income. Figures play an important role in Indonesian automotive, whether as YouTubers, motor vehicle designers, racers, automotive entrepreneurs, or even influencers. Social media has become a big influence for the rapid dissemination of information for influencers and automotive business people. The aim of this research is to produce watercolor works of art that reflect Indonesian automotive figures as a way to increase public insight regarding automotive information. The choice of watercolor technique is based on skill and experience, besides that watercolor painting has its own uniqueness in the process of creating works. Coloring using watercolor painting starts from the lightest colors to the darker colors. The results of watercolor painting are very expressive or vice versa, very impressive and depend on the technique to be used. The work related to portraits of automotive figures succeeded in attracting the attention of visitors at the work exhibition, thus having a positive impact so that Indonesian automotive became better known and could provide knowledge about the various professions of the figures appointed. There are ten works displayed. The writing and depiction of this character's portrait is based on understanding and deepening of material from various sources such as social media YouTube, Instagram, websites and videos related to automotive so that the understanding and depiction explained in this character's portrait work can be validated.

PENDAHULUAN

Seni adalah elemen penting dalam kehidupan manusia, baik secara individu maupun kolektif. Hal ini diungkapkan oleh Sumardjo (2008) bahwa seni merupakan keindahan yang muncul dari ekspresi manusia melalui berbagai gaya karya seni yang beragam. Namun, penting untuk diingat bahwa seni juga memiliki peran lebih dari sekadar keindahan, tetapi juga membawa nilai-nilai lain seperti moral, politik, agama, dan bidang ilmu pengetahuan lainnya (Sumardjo, 2008). Pengertian seni dalam konteks ini adalah keterampilan yang diperoleh melalui pengalaman, belajar, atau pengamatan (Bahari, 2008).

Seni juga memiliki peranan penting dalam masyarakat (Budiyono, 2019). Karya seni merupakan refleksi batin seniman dan dengan berkarya seni seseorang dapat memperoleh sesuatu kenikmatan sebagai akibat dari refleksi perasaan, terhadap stimulus yang diterima (Soedarmadji, 1979:23)

Tokoh adalah seseorang yang memiliki kenamaan di dalam bidangnya atau memegang peran yang penting dalam suatu bidang tertentu di khalayak masyarakat. Wajah adalah topeng dari tumpukan penampilan, memiliki banyak keinginan namun dapat berlaku melawan atas atas keinginan manusia (Susanto, 1984).

Tokoh adalah individu rekaan yang mengalami peristiwa atau berkelakuan di dalam berbagai peristiwa dalam cerita (Sudjiman, dalam Siswasih, dkk, 2007: 20).

Hasil karya seni lukis cat air memiliki sifat yang sangat ekspresif ataupun sebaliknya, sangat impresif dan tergantung teknik yang akan digunakan (Suprijono, 2009). Untuk teknik pengerjaan cat air, menurut (Said & Arifin, 2016) Pewarnaan menggunakan lukisan cat air dimulai dari warna yang paling terang hingga warna yang lebih gelap. Apabila warna gelap yang dimulai terlebih dulu maka efeknya akan terlihat kusam

Penulis memiliki ketertarikan pada dunia otomotif, dan dari ketertarikan ini muncul ide untuk menciptakan karya seni yang menggambarkan potret tokoh-tokoh otomotif. Dalam proyek studi ini, penulis menggunakan teknik *watercolor* sebagai medium utama untuk menggambarkan karakteristik tokoh-tokoh otomotif tersebut, sementara teknik *blending* dan *aquarel* dengan cat akrilik dan cat air digunakan sebagai ornamen pendukung dalam karya seni. Dengan begitu, potret tokoh otomotif yang dihasilkan akan mencerminkan karakteristik dan perasaan penulis terhadap tokoh-tokoh otomotif di Indonesia.

Alasan pemilihan tokoh otomotif sebagai objek

utama dalam karya seni ini adalah untuk memperkenalkan bidang otomotif di Indonesia kepada masyarakat luas. Dengan menggunakan teknik *watercolor* yang menjadi keahlian penulis, lukisan ini diharapkan dapat menjadi sarana pengenalan terhadap tokoh-tokoh penting di bidang otomotif. Tujuan dari proyek studi ini adalah untuk menghasilkan karya seni *watercolor* yang mencerminkan tokoh-tokoh otomotif Indonesia sebagai cara untuk meningkatkan wawasan masyarakat mengenai informasi otomotif.

Manfaat dari pembuatan proyek studi ini meliputi beberapa aspek. Bagi mahasiswa seni rupa, proyek ini dapat menjadi referensi dalam berkarya seni lukis potret *watercolor*. Sementara itu, bagi jurusan seni rupa, proyek ini dapat memperkaya sumber pustaka terkait seni lukis potret *watercolor*. Bagi masyarakat umum, proyek studi ini berfungsi sebagai media pembelajaran dan meningkatkan kesadaran tentang informasi otomotif.

Dengan demikian, proyek studi ini menjadi bentuk kontribusi penulis dalam dunia seni rupa dan otomotif di Indonesia. Karya seni *watercolor* yang mengangkat tokoh-tokoh otomotif diharapkan dapat memberikan inspirasi dan pengetahuan baru bagi masyarakat mengenai dunia otomotif serta meningkatkan apresiasi terhadap seni dan keindahan dalam kehidupan sehari-hari.

METODE BERKARYA

Menurut Santoso S Hamijoyo (1988 ; 11) bahwa: "Media adalah semua bentuk perantara yang digunakan oleh manusia untuk menyampaikan pesan, menyebar ide, pendapat atau gagasan sehingga yang disampaikan itu bisa sampai pada penerima". Berikut ini merupakan media yang dipakai oleh penulis dalam pembuatan karya proyek studi.

1. Alat

1. Pensil
2. Penghapus
3. Kuas
4. Palet
5. Handphone/Telepon Genggam
6. Laptop ASUS A43S
7. Cat Air

2. Bahan

Penulis menggunakan bahan yang diperlukan dalam pembuatan proyek studi yaitu:

1. Kertas Arto (*watercolor painting paper*)

Kertas Arto *Watercolor* merupakan jenis kertas yang khusus dirancang untuk teknik lukisan dengan cat air, seperti *aquarel* atau cat air. Kertas ini memiliki karakteristik khusus yang membuatnya sangat cocok

dalam melakukan penyerapan, mempertahankan, dan mengendalikan cat air dengan baik. Kertas *Arto Watercolor* umumnya memiliki ketebalan yang cukup untuk menahan kelembapan cat air tanpa mengerut atau merusak kertas. Ketebalannya juga memberikan kekuatan dan stabilitas saat digunakan dengan teknik yang basah atau penggunaan yang intens.

2. *Frame*

Penulis menggunakan *frame* sebagai bahan selanjutnya dalam pembuatan proyek studi yang berguna sebagai pelindung dan kepentingan *artistic* penulis. *Frame* yang dipilih penulis sudah melalui konsultasi dengan ahli *frame* yang cocok dengan karya penulis, sehingga penulis memilih *frame* kayu untuk karya proyek studi penulis.

3. Teknik

Teknik merupakan penerapan ilmu dan teknologi untuk menyelesaikan permasalahan manusia. Hal ini diselesaikan lewat pengetahuan, matematika dan pengalaman praktis yang diterapkan untuk mendesain objek atau proses yang berguna (Yulvianto, 2011). Teknik yang digunakan dalam proses pembuatan karya adalah teknik manual. Dalam proses pembuatan dengan teknik manual penulis menggunakan pensil, penghapus dan kertas ARTO untuk membuat sketch tokoh otomotif yang akan dibuat. Proses *sketch* dalam berkarya melukis potret tokoh dapat melibatkan beberapa langkah. Diantaranya:

- **Persiapan:** Mengumpulkan referensi foto tokoh yang ingin dilukis. Mencari foto dengan kualitas yang baik dan yang memberikan pandangan yang jelas tentang wajah dan karakteristik tokoh.
- **Garis-Garis Dasar:** menggunakan pensil HB dengan ketebalan yang sesuai untuk menggaris dasar bentuk wajah. Memulai dengan membuat oval sebagai kerangka dasar untuk kepala, dan menambahkan garis-garis panduan untuk mata, hidung, dan mulut. Tidak terlalu detail pada tahap ini, fokus pada proporsi dan posisi umum fitur-fitur wajah.
- **Detail Wajah:** Setelah garis dasar tergambar melanjutkan detail-fitur wajah tokoh. Memperhatikan cermat lipatan dan bayangan pada wajah untuk memberikan dimensi yang tepat. Gunakan foto referensi sebagai panduan untuk menangkap ekspresi dan karakteristik unik tokoh tersebut.
- **Pewarnaan:** Setelah semua detail wajah tergambar, periksa kembali proporsi dan keakuratan lukisan. Memperbaiki jika ada kesalahan atau ketidaksesuaian. Selanjutnya melakukan pewarnaan menggunakan cat air untuk memperjelas garis-garis utama dan

menambahkan bayangan lebih lanjut untuk memberikan dimensi pada lukisan. Memastikan memilih palet warna yang sesuai dengan tokoh yang dilukis. Pewarnaan akan memberikan dimensi lebih pada lukisan dan membantu menghidupkan potret dari karya yang dibuat.

Selama proses ini, penting untuk bersabar dan teliti. Dalam melukis potret tokoh membutuhkan ketelitian dan pengamatan yang cermat untuk menangkap rupa dan karakteristik yang unik

4. Ide dan Tema

Pada tahapan ini, penulis melakukan pengumpulan data dari berbagai macam sumber mengenai tokoh penting yang berpengaruh di dunia otomotif Indonesia. Pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis berupa studi pustaka yang dilakukan secara online, yang berupa artikel online dan jurnal serta studi visual yang dilakukan secara online melalui video dokumentasi dan vlog tokoh yang penulis angkat.

PEMBAHASAN DAN HASIL KARYA

Berdasarkan proses yang telah dilaksanakan, penulis menghasilkan beberapa karya potret tokoh otomotif dengan teknik *watercolor*, berikut adalah beberapa lampiran karya nya:

Karya 1 Fitria Eri



Gambar 1: Fitria Eri
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Fitria Eri

Judul : Fitria Eri
Media : Kertas
Ukuran : 30cm x 42 cm
Tahun : 2023

Deskripsi Karya

Fitria Eri adalah seorang pembalap yang sekaligus menjadi jurnalis dan Youtuber sukses. Awal perjalanan karirnya menjadi seorang pembalap sempat ditentang oleh orang tuanya dikarenakan dari keluarganya sendiri tidak memiliki *background*

pembalap. Fitra Eri lahir di Jakarta pada 17 Oktober 1974 dan ia memulai karir di dunia balap pada tahun 1999. Seiring berjalannya waktu, ia mulai dikenal oleh masyarakat dan mendapatkan berbagai sponsor. Pada tahun 2003, ia mulai terjun menjadi jurnalis otomotif di majalah Auto Bild untuk mendapatkan penghasilan tambahan.

Hingga tahun 2015, ia dikeluarkan tanpa alasan dari tempatnya bekerja dan mulai mendirikan massa yang bernama Oto Driver. Ia juga mengembangkan bisnisnya disalah satu platform media social yaitu Youtube, dari cara penjelasannya terkait bidang otomotif yang mudah dipahami oleh masyarakat awam sehingga banyak orang yang mengunjungi kanal Youtubenya. Kemudian nama Fitra Eri menjadi semakin bersinar setelah banyak yang mengajak kolaborasi dengan beberapa artis papan atas di Indonesia.

Analisis Karya

Fitra Eri adalah figur utama yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif. Karya 1 ini digambarkan Fitra Eri tersenyum dengan bebas menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dengan percampuran warna merah dan warna kuning agar terlihat indah dan memukau, ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Fitra Eri. Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik.

Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus, menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya 1 ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, rambut terlihat lebih lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna biru yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah di basah: Salah satu teknik yang bisa penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background*

membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air pada area yang masih basah. Kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami dan menciptakan efek transparansi yang menarik.

Makna karya

Makna digambarkan secara potret dengan visual yang menggambarkan *style* penulis menggunakan *watercolor* dimana gaya potret tokoh yang dibuat digambarkan dengan wajah tersenyum. Pesan dan makna yang disampaikan dalam potret tokoh ini adalah memberikan kesan Wibawa dan Bijaksana, dari sudut pandang teknik *watercolor* dengan percampuran warna agar terlihat lebih menarik, pesan yang disampaikan melalui tokoh Fitra Eri ini adalah umur tidaklah halangan untuk mencapai sebuah kesuksesan dan kejuaraan terutama dibidang balap, umur Fitra Eri sudahlah cukup tua tapi seorang Fitra Eri masih tetap terus berkarir di bidang otomotif baik dari vlog Youtubenya maupun di kejuaraan balapan yang diikutinya.

Karya 2 Ridwan Hanif



Gambar 2: Ridwan Hanif

Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Ridwan Hanif

Judul : Ridwan Hanif

Media : Kertas

Ukuran : 30cm x 42 cm

Tahun : 2023

Deskripsi Karya

Ridwan Hanif adalah seorang YouTuber dan pengusaha yang dikenal dalam komunitas YouTube dan Instagram di Indonesia. Dia memiliki saluran YouTube yang populer dengan nama "Ridwan Hanif" di mana ia mengunggah berbagai konten, terutama vlog yang menjurus ke dunia otomotif. Selain vlog tentang otomotif, Ridwan Hanif juga mengunggah konten traveling dan gaya hidup. Sebagai YouTuber, Ridwan Hanif sering berbagi pengalaman pribadi, perjalanan, serta memberikan pandangan atau ulasan terhadap berbagai hal yang menarik seperti halnya

dalam dunia bisnis yang berhubungan dengan otomotif. Dia juga sering berinteraksi dengan pengikutnya melalui komentar dan media sosial lainnya.

Analisis Karya

Ridwan Hanif adalah *figure* kedua yang diangkat oleh penulis, pada karya 2 ini digambarkan Ridwan Hanif sedang tersenyum memakai baju warna hijau, karya yang kedua ini penulis angkat dengan menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dengan percampuran warna merah dan warna kuning untuk bagian wajah tokoh agar terlihat indah dan memukau ciri-ciri unik dari wajah dan kepribadian individu Ridwan Hanif. Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik.

Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Pada mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru dan sedikit warna coklat. Mata ditampilkan dengan detail halus yang menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* di karya 2 ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik. Dengan penggunaan cat air warna biru dan hitam dengan campuran yang tepat, rambut terlihat lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna hijau yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background dari tokoh kedua ini menggunakan teknik basah, pertama membasahi seluruh area latar belakang dengan air bersih, kemudian memilih warna merah yang dicampur dengan biru agar terkesan warna tercampur dan menimbulkan warna ungu. Memulai dengan satu warna dan mengaplikasikan cat air dengan gerakan sikat yang lembut pada area yang sudah dibasahi. Dalam kondisi basah, menambahkan warna lain dengan gerakan sikat yang lembut dengan membiarkan cat air mengalir dan mencampur secara alami untuk menghasilkan hasil yang menarik.

Makna Karya

Makna dari karya tokoh ridwan hanif digambarkan secara potret menggunakan cat air, dimana gaya potret yang dibuat oleh penulis berekspresi dengan wajah tersenyum. Pesan yang

disampaikan dari potret tokoh ini memberikan kesan wibawa dan bijaksana agar penggemar dari tokoh Ridwan Hanif tidak gampang bosan dan bisa terus tertarik dengan konten2 yang diangkat oleh seorang Ridwan Hanif. Dari karya yang penulis buat agar semua kalangan mengenal tokoh penting seorang Ridwan hanif khususnya di bidang otomotif.

Karya 3 Om Mobi



Gambar 3: Om Mobi
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Om Mobi

Judul : Om Mobi
Media : Kertas
Ukuran : 30cm x 42 cm
Tahun : 2023

Deskripsi Karya

Karya ketiga yang penulis angkat ini merupakan tokoh otomotif yang sangat tertutup identitasnya dan memiliki nama panggung yaitu Om Mobi. Ia memiliki ciri khas dengan menggunakan topeng tengkoraknya yang sangat iconic dipandangan masyarakat luas. Beliau adalah salah satu seorang Youtuber ternama di Indonesia, nama Om Mobi mulai dikenal ketika dia membuat konten mobil Ayla Turbo, disitu ia membuat inovasi baru dari mobil Ayla Standart menjadi Ayla Turbo, dengan keunikan ide konten tersebut chanel youtube Om Mobi semakin banyak diikuti oleh masyarakat Indonesia dan disitu Om Mobi mulai dikenal dan diundang di berbagai event otomotif di Indonesia, dengan pengemasan konten yang dibuat lucu dan dengan kata spontanitas yang dia ucapkan disetiap kontennya “kami suka turbo” itu juga menjadikan Om Mobi memiliki ciri khas yang berbeda dari influencer yang lain.

Analisis Karya

Om Mobi adalah *figure* ketiga yang diangkat oleh penulis, pada karya 3 ini digambarkan Om Mobi menggunakan masker tengkorak dan kacamata yang menjadi ciri khas dari Om Mobi. Dengan memakai baju dan topi warna biru, karya yang ketiga ini penulis angkat dengan menggunakan teknik *watercolor* dengan percampuran warna hitam dan biru untuk

dibagian maskernya, bagian wajah tokoh agar terlihat indah dan memukau menampilkan ciri-ciri unik dari karakter dan kepribadian individu Om Mobi. Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik.

Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Pada mata tokoh terlihat memakai kacamata bening cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru dan sedikit warna coklat. Bagian mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* di karya 2 ini juga menampilkan topi dengan detail yang menarik. Dengan penggunaan cat air warna biru dan hitam dengan campuran yang tepat, topi terlihat lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Pada baju tokoh juga menampilkan detail yang menarik, dengan menggunakan warna hijau yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background dari tokoh kedua ini membasahi seluruh area latar belakang dengan air bersih, kemudian memilih warna cat air yang sesuai. Selanjutnya memulai dengan satu warna dan aplikasikan cat air dengan gerakan sikat yang lembut pada area yang sudah dibasahi. Dalam kondisi basah, ditambahkan warna lain dengan gerakan sikat yang lembut atau biarkan cat air mengalir dan mencampur secara alami untuk menghasilkan hasil yang menarik.

Makna Karya

Makna dari tokoh Om Mobi digambarkan secara potret menggunakan cat air, dimana gaya potret yang dibuat oleh penulis sangat mencirikhasikan seorang Om Mobi yang selalu menggunakan topeng tengkoraknya. Pesan yang disampaikan dari potret tokoh ini adalah terkenal tidak harus memperlihatkan identitas yang sebenarnya, tapi dengan suatu privasi yang aneh seperti Om Mobi memakai topeng tengkoraknya, dengan semangat giat dan tekun dalam membuat konten yang aneh aneh pasti akan dikenal oleh masyarakat luas terutama di bidang otomotif

Karya 4 Julian Johan / Jejelogy

Deskripsi Karya

Julian Johan lahir pada 1 Agustus 1986, ia dikenal dengan nama panggung Jeje logy dan mendapatkan sorotan perhatian pada ajang Kejurnas Sprint Rally ditahun 2017. Laki-laki yang akrab disapa Jeje berhasil memenangkan podium pertama di seri perdana Kejurnas Sprint Rally 2017. Jeje logy memulai debut karirnya pada tahun 2006, banyak gelar dibidang rally yang sudah didapatkan, yaitu Sentul City Offroad Park Grand Opening, Kejurnas Sprint Rally Jip Sentul, Jogj4x4rta Special Competition Stage, dan masih banyak lainnya. Ia menjadi salah satu pereli kebanggaan di Indonesia.

Awalnya ia mendapat terinspirasi dari ayahnya yaitu Ismail Johan yang merupakan pereli nasional pada era tahun 1990, sejak kecil ia sudah mengikuti jejak ayahnya dengan berlaga diberagam race reli. Dengan ketekunannya di dunia reli terbukti dengan sejumlah prestasi yang berhasil ia capai salah satunya diberi penghargaan Driver of the Year dari Ikatan Motor Indonesia.



Gambar 4: Julian Johan / Jejelogy
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Julian Johan / Jejelogy

Judul : Jejelogy
Media : Kertas
Ukuran : 30cm x 42 cm
Tahun : 2023

Analisis Karya

Jejelogy adalah *figure* keempat yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif, khususnya dibidang rally dan offroad, Karya 4 ini digambarkan Jejelogy tersenyum dengan bebas yang menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dan percampuran warna merah dan kuning agar terlihat indah dan memukau, menggambarkan ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Jejelogy. Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik.

Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, Warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya 4 ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, rambut terlihat lebih lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna hijau yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah di basah: Salah satu teknik yang penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background* dengan cara membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air yang sudah dicampur pada area yang masih basah. kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami agar menciptakan efek transparansi yang menarik.

Makna Karya

Makna dari karya Jejelogy digambarkan secara potret menggunakan teknik *watercolor* di media kertas, gambar yang diangkat oleh penulis mencirikhasikan seorang Jejelogy yang sangat mudah tersenyum, dengan kulit hitam Jejelogy sangatlah cocok dengan profesinya sebagai offroader. Pesan dan makna dari karya tokoh Jejelogy adalah berpetualanglah sepuasnya jangan takut kulit hitam, dan selalu konsisten dalam menjalani profesi kususnya di bidang offroad.

Karya 5 Andi Akbar / Atenx



Gambar 5: Andi Akbar / Atenx

Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Andi Akbar / Atenx

Judul : Andi Akbar / Atenx

Media : Kertas

Ukuran : 30cm x 42 cm

Tahun : 2023

Deskripsi Karya

Andi Akbar merupakan influencer muda, freestyler, blogger, vlogger, dan owner The Katros Garage. Mengawali karirnya dari minat pada dunia otomotif khususnya motor, karirnya makin bersinar saat dia berhasil menjuarai berbagai kompetisi atraksi motor freestyle dan hingga kini ia telah memiliki bisnis berupa bengkel motor custom yang bernama The Katros Garage.

Andi Akbar memulai karirnya di dunia otomotif pada tahun 2005 saat ia bergabung dalam tim freestyle Suzuki kemudian berhasil meraih juara 3 pada ajang One Make Race Suzuki Freestyle Competition 2007, juara 3 Freestyle Tangerang Walikota Cup 2008 dan juara 3 Honda CS1 Slalom Competition Otobursa Jakarta di tahun yang sama. Andi Akbar memiliki nama panggilan yang unik yaitu Atenx, ia mulai menjadi tester motor dan jurnalis media otomotif sambil mengelola konten otomotifnya sendiri dengan nama chanel Youtube Atenx Katros.

Andi Akbar sering membagikan tips kustom motor pada konten Youtubanya dan nama Katros sendiri terinspirasi dari gaya custom klasik yang pada saat tren itu berlawanan dengan tren custom yang bergaya racing look. Karirnya sendiri dibangun dengan kecintaannya pada dunia motor, Katros Garage mulai menggarap motor kustom pada tahun 2010 hingga sekarang.

Analisis Karya

Andi Akbar adalah *figure* kelima yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif, khususnya dibidang custom motor, Karya kelima ini digambarkan Andi Akbar tersenyum dengan bebas yang menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dan percampuran warna merah dan kuning agar terlihat indah dan memukau, menggambarkan ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Andi Akbar.

Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik. Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, Warna yang digunakan

adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya kelima ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, rambut terlihat lebih lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna merah dan biru yang dicampur agar menjadi warna ungu dan ditambahkan lagi dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah di basah: Salah satu teknik yang penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background* dengan cara membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air yang sudah dicampur pada area yang masih basah. kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami agar menciptakan efek transparansi yang menarik.

Makna Karya

Makna dari tokoh Andi akbar digambarkan secara potret menggunakan teknik *watercolor* di media kertas, dimana gaya potret yang diangkat oleh penulis menggambarkan seorang Andi Akbar sedang tersenyum. Pesan dan makna dari potret tokoh Andi Akbar dari konten kontennya adalah berkreasilah seliar mungkin, agar semua orang tertarik dengan hasil karya yang dibuat, seperti Andi Akbar dengan membuat motor custom yang sangat unik Andi Akbar bisa terkenal di dunia otomotif khususnya di bidang motor.

Karya 6 Kiki Anugraha



Gambar 6: Kiki Anugraha
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Kiki Anugraha

Judul : Kiki Anugraha
Media : Kertas
Ukuran : 30cm x 42 cm
Tahun : 2023

Deskripsi Karya

Kiki Anugraha adalah seorang penggemar mobil yang lumayan terkenal di kalangan pecinta mobil. Kiki sering dijuluki sebagai *president stance* yaitu aliran modifikasi mobil yang ceper dengan posisi roda yang agak miring. Kiki sendiri sangat menyukai modifikasi mobil yang ia miliki ke aliran *stance*. Pada tahun 2019, Kiki Anugraha mengeluarkan produk *bodykit* mobil yang dia beri nama Karma. Produk ini Kiki buat menjadi ramai diperbincangkan oleh kalangan anak mobil karena produk tersebut diciptakan dari *local brand* hingga tembus ke pasar internasional. Kemudian banyak orang dari luar negeri khususnya kalangan pencinta mobil yang membeli produknya itu, karya *bodykit* milik Kiki ini mampu memberikan dampak positif bagi Indonesia hingga akhirnya Indonesia diakui oleh negara lain untuk bisa memproduksi aksesoris mobil.

Pada tahun 2021, Kiki juga meluncurkan Karma *bodykit* V2 yang bentuknya mejadi lebih bagus dari produk sebelumnya. Hingga saat ini brand Karma tidak hanya menjual *bodykit*, tetapi juga menjual *velg* mobil bahkan Kiki menjual paketan yaitu *bodykit*, *velg*, dan *airsus*. Kiki Anugraha sekarang memiliki usaha yang dia sukai yaitu jualan aksesoris mobil.

Analisis Karya

Kiki Anugraha adalah *figure* keenam yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif, khususnya dibidang modifikasi mobil, Karya keenam ini digambarkan Kiki Anugraha sedang tersenyum dengan bebas, karya yang penulis angkat ini menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dan percampuran warna merah dan kuning di bagian wajah tokoh agar terlihat indah dan memukau, menggambarkan ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Kiki Anugraha.

Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik. Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, Warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya keenam ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik yang mencirikhasikan seorang Kiki

Anugraha. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, rambut terlihat lebih lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna biru yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah : Salah satu teknik yang penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background* dengan cara membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air yang sudah dicampur pada area yang masih basah, kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami agar menciptakan efek transparansi yang menarik.

Makna Karya

Makna dari tokoh Kiki Anugraha digambarkan secara potret menggunakan teknik *watercolor* di media kertas, dimana gaya potret yang diangkat oleh penulis menggambarkan seorang Kiki Anugraha sedang tersenyum dengan rambut khasnya yang selalu di buat naik keatas. Pesan dan makna yang disampaikan dalam potret ini adalah perbanyaklah membuat ide-ide baru seperti Kiki anugraha seorang pengusaha bodykit yang cukup terkenal sehingga masyarakat bisa tau bahwa hoby di bidang otomotif juga bisa menghasilkan pendapatan yang cukup memuaskan.

Karya 7 Mas Wahid



Gambar 7: Mas Wahid
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Mas Wahid

Judul : Mas Wahid
Media : Kertas
Ukuran : 30cm x 42 cm
Tahun : 2023

Deskripsi Karya

Muhammad Abdul Wahid yang sering dipanggil dengan nama Mas Wahid, lahir pada 4 Januari 1988 merupakan konten kreator di youtube yang berasal dari daerah Donorojo Keling Jepara. Mas Wahid menempuh pendidikan dari Sekolah Dasar hingga

Sekolah Menengah Atas di Donorojo Jepara, hingga akhirnya ia melanjutkan ke perguruan tinggi di UNNES dan mengambil jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pada tahun 2006 ia mulai merantau ke Semarang untuk melanjutkan kuliahnya dan akhirnya lulus di tahun 2011, semasa kuliah Mas Wahid juga mengambil pekerjaan sampingan yaitu menjadi supir dan berjualan koran, kemudian setelah lulus di tahun 2011 menjalani beberapa usaha seperti rental mobil, travel, supir travel, LPK, rental kamera dan video, shooting dan editing dan menjadi youtuber. Dari banyaknya usaha yang dijalani Mas Wahid mulai menekuni salah satu bidangnya yaitu menjadi youtuber dan konten creator hingga akhirnya beberapa usahanya yang lain tidak dijalankan kembali kecuali rental kamera dan konten kreator youtube

Analisis Karya

Mas Wahid adalah *figure* ketujuh yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif, khususnya dibidang jual beli mobil dan usaha otomotif seperti persewaan bus dan travel, Karya ketujuh ini digambarkan Mas Wahid sedang tersenyum, karya yang penulis angkat ini menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dan percampuran warna merah dan kuning di bagian wajah tokoh agar terlihat indah dan memukau, untuk menggambarkan ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Mas Wahid.

Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik. Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, Warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya ketujuh ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik yang mencirikhaskan seorang Mas Wahid. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, rambut terlihat lebih lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna biru yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah : Salah satu teknik yang penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background* dengan cara membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air yang sudah dicampur pada area yang masih basah, kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami agar menciptakan efek transparansi yang menarik.

Makna Karya

Makna dari tokoh Mas Wahid digambarkan secara potret menggunakan teknik *watercolor* di media kertas, dimana gaya potret yang diangkat oleh penulis menggambarkan seorang Mas Wahid yang sedang tersenyum. Pesan dan makna yang disampaikan dalam potret tokoh ini adalah bahwa orang desa seperti Mas Wahid juga bisa terkenal di dunia otomotif, dengan wajah mas wahid yang lucu dan cara berbicara yang khas jawanya masyarakat bisa tertarik dengan konten konten Mas Wahid di bidang otomotif.

Karya 8 Akbar Rais



Gambar 8: Akbar Rais
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Akbar Rais

Judul : Akbar Rais
Media : Kertas
Ukuran : 30cm x 42 cm
Tahun : 2023

Deskripsi Karya

Akbar Rais adalah seorang drifting, awalnya dia bukan seorang pembalap namun dia hanya seorang operator warnet yang terpukau dengan aksi balap di film Tokyo Drift. Kemudian pada tahun 2006 ia belajar drifting, hanya bermodal teori yang ia dapatkan dari belajar internet kemudian dituangkan ke kemudi mobil. Pada tahun 2009, Akbar berhasil mengikuti turnamen drift dan mendapatkan posisi delapan besar dari 40 peserta. Dari situ ia terus menekuni drifting hingga pada tahun 2015 mendapat tawaran untuk menjadi promotor drifting. Kemudian Akbar Rais juga merambah menjadi konten kreator, ia membuat konten mengenai drifting dan memiliki ratusan ribu pengikut di kanal youtube. Ada salah satu kontennya yang viral

saat ia drifting dengan kecepatan tinggi dan ia membuat mobilnya mengepot pada saat menanjak dan turunan. Namun ia hampir celaka pada saat shooting konten tersebut, tetapi ia bangga atas pencapaiannya dan membuat namanya semakin banyak dikenal masyarakat Indonesia.

Analisis Karya

Akbar Rais adalah figure kedelapan yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif, khususnya dibidang drivting. Karya kedelapan ini digambarkan Akbar Rais sedang tersenyum, karya yang penulis angkat ini menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dan percampuran warna merah dan kuning di bagian wajah tokoh agar terlihat indah dan memukau, untuk menggambarkan ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Akbar Rais.

Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik. Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, Warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya ketujuh ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik yang mencirikhaskan seorang Akbar Rais. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, rambut terlihat lebih lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna biru yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah : Salah satu teknik yang penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background* dengan cara membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air yang sudah dicampur pada area yang masih basah, kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami agar menciptakan efek transparansi yang menarik.

Makna Karya

Makna dari karya Akbar Rais digambarkan secara potret menggunakan teknik *watercolor* di media kertas,

gambar potret yang diangkat oleh penulis menggambarkan seorang Akbar Rais yang mempunyai mata yang cukup sipit. Pesan dan makna dari potret Akbar Rais ini adalah berwibawa dan selalu semangat dalam menekuni sebuah hoby khususnya di bidang drifting mobil.

Karya 9 Diandra Gautama



Gambar 9: Diandra Gautama
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Diandra Gautama

Judul : Diandra Gautama

Media : Kertas

Ukuran : 30cm x 42 cm

Tahun : 2023

Diskripsi Karya

Diandra Gautama merupakan seorang pembalap dan juga sebagai model. Diandra memulai awal karirnya sebagai pembalap touring, Diandra sering berlaga di Indonesian Sentul Series of Motorsport (ISSOM) Kelas 3.200 cc. Diandra lahir pada 28 Januari 1990, ia juga menekuni bidang modeling dan sebagai host program otomotif di televisi. Diandra sendiri bukan pendatang baru di ajang ISSOM, dia sudah tampil sejak tahun 2012 dan Diandra pernah menjadi juara umum dikelas Mercedes Benz Club pada 2013 tahun lalu. Diandra Gautama menggunakan Instagram pribadinya menjadi sumber penghasilan sebagai seorang model dan pembalap.

Analisis Karya

Diandra Gautama adalah figure kesembilan yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif, Diandra pembalap wanita yang cukup dikenal di masyarakat, selain pembalap dirinya juga menekuni profesi sebagai model, karya kesembilan ini digambarkan Diandra memakai kerudung dan ekspresi wajahnya sangat terlihat sekali kalau dirinya adalah seorang model, karya yang penulis angkat ini menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dan percampuran warna merah dan kuning di bagian wajah tokoh agar terlihat indah dan memukau, untuk menggambarkan ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Diandra

Gautama.

Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik. Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, Warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya kesembilan ini juga menampilkan kerudung dengan detail yang menarik yang mencirikan seorang Diandra Gautama. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, kerudung terlihat lebih menarik alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Kerudung tokoh dibuat dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna biru yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah : Salah satu teknik yang penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background* dengan cara membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air yang sudah dicampur pada area yang masih basah, kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami agar menciptakan efek transparansi yang menarik.

Makna Karya

Makna dari tokoh Diandra Gautama digambarkan secara potret menggunakan teknik *watercolor* di media kertas, dimana gaya potret yang dibuat oleh penulis menggambarkan seorang Diandra sedang menggunakan jilbab dan berekspresi selayaknya seorang model. Pesan yang disampaikan dari potret tokoh ini adalah tidak semua pembalap harus seorang laki laki, melainkan wanita cantik seperti Diandra Gautama yang berprofesi sebagai model juga bisa menjadi pembalap terkenal di Indonesia maupun luar negeri.

Karya 10 Rifat Sungkar

Diskripsi Karya

Rifat Helmy Sungkar lahir pada 22 Oktober 1978, ia merupakan sebagai salah satu pembalap Indonesia. Rifat memiliki dedikasi yang tinggi hingga ia mendapat prestasi diarena reli nasional maupun internasional, ia telah membuktikan dan tidak mengecewakan kedua orang tua dan kakeknya yang berprofesi sebagai pereli.

Rifat Helmy Sungkar juga membuat harum nama bangsa Indonesia dengan mendapat berbagai kejuaraan pada nasional sprint rally hingga Asia Pacific Rally Championship (APRC), World Rally Championship (WRC), maupun Rally America.

Rifat Helmy Sungkar memiliki banyak prestasi dengan 8 kali Juara Nasional Reli, pada tahun 2006, Rifat Sungkar dinomatkan sebagai “Bintang Prestasi” yang disematkan langsung oleh Presiden RI-Bapak Susilo Bambang Yudhoyono pada saat itu.



Gambar 10: Rifat Sungkar
Sumber: Penulis

Spesifikasi Karya Rifat Sungkar

Judul : Rifat Sungkar

Media : Kertas

Ukuran : 30cm x 42 cm

Tahun : 2023

Analisis Karya

Rifat Sungkar adalah figure kesepuluh yang diangkat oleh penulis karena ia adalah orang yang cukup penting bagi masyarakat untuk mengetahui informasi penting dari dunia otomotif, khususnya dibidang Rally, Karya kedelapan ini digambarkan Rifat Sungkar sedang tersenyum, karya yang penulis angkat ini menggunakan teknik *watercolor* dengan warna coklat dan percampuran warna merah dan kuning di bagian wajah tokoh agar terlihat indah dan memukau, untuk menggambarkan ciri-ciri unik wajah dan kepribadian individu Rifat Sungkar.

Dalam potret ini, cat air transparan digunakan untuk menciptakan efek lapisan dan kedalaman yang menarik. Wajah tokoh tergambar dengan detail yang halus dan tajam. Teknik *watercolor* memberikan sentuhan lembut pada kulit dengan gradasi yang halus antara warna-warna yang digunakan. Kulit terlihat lebih hidup dan alami dengan penekanan pada bayangan dan sorotan yang tepat. Dari mata tokoh terlihat cerah dan ekspresif dengan penggunaan warna-warna yang jelas dan intens, Warna yang digunakan adalah warna hitam dengan campuran biru. Mata yang ditampilkan dengan detail halus menambahkan kehidupan pada potret.

Potret tokoh teknik *watercolor* pada karya ketujuh ini juga menampilkan rambut dengan detail yang menarik yang mencirikhasikan seorang Rifat Sungkar. Dengan penggunaan cat air dan campuran yang tepat, rambut terlihat lebih lembut dan alami dengan gradasi warna yang halus antara bayangan dan sorotan. Baju tokoh juga menampilkan baju dengan detail yang menarik, dengan menggunakan warna biru yang dicampur dengan warna hitam agar terlihat gelap terangnya dengan sapuan kuas yang dicampur dengan air.

Background teknik basah : Salah satu teknik yang penulis gunakan adalah basah di basah. Langkah dalam pembuatan *background* dengan cara membasahi kertas, setelah kertas dibasahi, menambahkan beberapa warna cat air yang sudah dicampur pada area yang masih basah, kemudian membiarkan cat air mengalir dengan alami agar menciptakan efek transparansi yang menarik

Makna Karya

Makna dari karya Rifat Sungkar digambarkan secara potret menggunakan teknik *watercolor* di media kertas, gambar yang diangkat oleh penulis menggambarkan seorang Rifat Sungkar sedang tersenyum. Pesan dan makna dari karya tokoh Rifat Sungkar adalah selalu semangat dan murah tersenyum, bahwa wajah orang asing seperti Rifat sungkar juga bisa terkenal dan digemari masyarakat Indonesia khususnya di bidang otomotif rally

PENUTUP

Proyek studi yang berjudul "Potret Tokoh Otomotif Indonesia sebagai Inspirasi Melukis *Watercolor* di Media Kertas" merupakan sebuah karya seni yang mengangkat tokoh-tokoh yang berpengaruh dalam perkembangan otomotif di Indonesia. Dalam proyek ini, penulis menyajikan potret-potret tokoh otomotif berdasarkan pendalaman materi dari berbagai sumber seperti social media, YouTube, Instagram, website, dan video yang terkait otomotif, sehingga hasilnya dapat diverifikasi. Media sosial menjadi sumber utama informasi dan ekspresi tokoh-tokoh tersebut, yang kemudian diolah dengan teknik manual menggunakan cat air pada media kertas. Hasil dari proyek ini adalah sepuluh karya potret dengan ukuran 30cm x 42cm yang dipamerkan di Gedung B9 Fakultas Seni dan Budaya UNNES selama tiga hari. Melalui karya potret tokoh otomotif ini, diharapkan pengetahuan tentang otomotif dapat lebih luas dan menarik perhatian masyarakat, khususnya remaja dan orang tua, untuk mengenal lebih dalam perkembangan otomotif di Indonesia.

Dalam hal saran, penciptaan karya potret tokoh otomotif ini bertujuan untuk memberikan informasi menarik dan meningkatkan pengetahuan masyarakat tentang otomotif, sehingga otomotif tidak hanya dianggap sebagai hobi semata, tetapi juga dapat menjadi sumber pendapatan. Bagi pembaca, proyek ini mengajak untuk menyadari bahwa ada tokoh-tokoh penting di bidang otomotif yang berkontribusi dalam memajukan industri ini dan mendorong kesadaran bahwa otomotif bisa menjadi peluang bisnis yang menjanjikan. Bagi mahasiswa pendidikan seni rupa, karya potret tokoh ini dapat dijadikan referensi dalam menciptakan tugas akhir atau proyek studi, serta menjadi inspirasi untuk lebih kreatif dan inovatif dalam berkarya, terutama dalam konteks industri otomotif. Bagi akademisi, proyek studi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat dalam bidang otomotif dan memberikan dorongan untuk terus menggali potensi seni dalam mengkomunikasikan informasi dan pengetahuan kepada masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Sumardjo, J. (2008). *Filasafat Seni*. ITB Bandung.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Pustaka Pelajar..
- Santoso S Hamidjojo. (1988). *Media pembelajaran dalam Proses Belajar Mengajar Masa Kini*. Jakarta : Depdikbud Dikti.
- Yulvianto. 2011. *Pengertian Ilmu Sains Teknologi Teknik*. <https://yulvianto.blogspot.co.id>. Diakses 08/06/2023
- Soesanto, Sewan. 1984. *Seni Dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta : Depdikbud.
- Said, A. A., & Arifin, I. (2016). *Dasar-dasar Melukis Cat Air Tanra*, 3(2), 9, 18.
- Suprijono, A. (2009). *Cooperative learning : teori & aplikasi PAIKEM*. Pustaka Pelajar.
- Budiyono, J. (2019). *Seni Merupakan Kebutuhan Hidup Manusia*. *Geter*, 2(2), 25–40.
- Sudarmadji, D. 1979. *Pembiakan Helopeltis antonii di Laboratorium*. *Kongres Biologi Nasional IV*, Bandung, 10-12 Juli 1979. 6 hal.
- Siswasih, dkk. 2007. *Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMK Kelas XII*. Bekasi: PT Galaxi Puspa Mega.